

Спектакль

## Урод

18+

По пьесе немецкого драматурга **Мариуса фон Майенбурга** (род. в 1972 году)  
Режиссёр: **Валентин Левицкий**

«Урод» – острая сатира на современное общество, где массовая культура диктует стандарты красоты. Спектакль поставлен по пьесе современного драматурга-абсурдиста Мариуса фон Майенбурга.

Главный герой, инженер-изобретатель Летте, внезапно узнает, что он – урод. Все его окружение подтверждает этот факт, и это становится для него личной трагедией. Летте обращается к пластическому хирургу и получает идеально красивое лицо, а вместе с ним – внимание женщин, богатство и славу. Как он воспользуется своими новыми возможностями?

Спектакль – номинант высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» 2016 года (номинации «Лучший спектакль» и «Лучший актерский дуэт» – Елена Трифонова и Степан Бекетов). Включен в лонг-лист Российской национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска» – список самых заметных спектаклей сезона 2015–2016 годов.

Спектакль

## Болезни молодости

18+

По пьесе австрийского драматурга **Фердинанда Брукнера** (1891–1958)  
Режиссёр: **Адриан Джурджа**

Спектакль – визитная карточка театра. Как когда-то чеховская «Чайка» стала символом МХТ, так и «Болезни молодости» стали своеобразной чайкой для Театра поколений. Спектакль не сходит с афиши вот уже нескольких десятилетий. Как пережить болезни молодости и не потерять себя? Ответ на этот вопрос ищут герои спектакля вместе с актёрами Театра поколений. Отечественной публике представлено одно из крупнейших драматургических имён Европы – Фердинанд Брукнер. Дриму «Болезни молодости» в России никогда не ставили, она переведена на русский язык специально для Театра поколений. Это первая пьеса из цикла, состоящего из шести пьес (ещё одна существует в репертуаре театра в виде спектакля «Плоды небытия») о судьбах немецкой молодёжи, которые Брукнер писал на протяжении всей своей жизни.

1923 год. Австрия после Первой мировой войны. Крах и разочарование в обществе, пережившем колоссальный кризис. Мир перевернулся, происходит непоправимое, что-то ушло вперед, что-то навсегда осталось позади. XIX век закончился разрушением великой гуманистической цивилизации. Что будет дальше – никто не знает. Герои пьесы, молодые студенты-медики, пытаются найти себя и свое место в жизни в то время, когда в Германии уже готовится прийти к власти Адольф Гитлер.

## Организаторы фестиваля

**Андрей Смирнов**  
телеведущий, программный директор Киноклуба «Синемафия»

**Пётр Зайцев**  
продюсер Киноклуба «Синемафия»

**Татьяна Троянская**  
со-куратор программы фестиваля

**Наталья Эфендиева**  
пресс-координатор Киноклуба «Синемафия»

[festivals.cinemiafia.ru](http://festivals.cinemiafia.ru)

## 23 мая 19:00 Спектакль «Плоды небытия»

По пьесе австрийского драматурга **Фердинанда Брукнера**  
Режиссёр: **Валентин Левицкий**

**Театр поколений** (Курляндская ул., 49, правое крыло, 5 этаж)  
Вход по билетам театра

18+

## 25 мая 18:00 Перформативная читка «Как бы случайно женщина – Елизавета»

По пьесе итальянского драматурга **Дарио Фо**  
Режиссёр: **Валентин Левицкий**

**Театр поколений** (Курляндская ул., 49, правое крыло, 5 этаж)  
Вход по билетам театра

16+

## 26 мая 18:30 Лекция-презентация изданий переводов Роберта Вальзера на русский язык издательства libra

Лектор: **Александр Филиппов-Чехов**

### Перформативная читка «Феликс»

По пьесе швейцарского писателя и поэта **Роберта Вальзера**  
Режиссёр: **Слава Тихонов**

**Литературно-музыкальный салон «Библиотека Николая»**  
(Большой пр. П.С., 13/4, вход со стороны Большого пр., 3 этаж)  
Вход по предварительной онлайн-регистрации

18+

## 27 мая 19:00 Перформативная читка «Имя»

По пьесе норвежского драматурга **Юна Фоссе**  
Режиссёр: **Полина Неведомская**

**Арт-пространство «Сад Искусств»** (Загородный пр., 35А)  
Вход по предварительной онлайн-регистрации

18+

## 28 мая 19:00 Показ фильма «Кукольный дом»

По сценарию народной артистки РСФСР **Ларисы Малеванной**  
Режиссёр: **Ольга Беляева** / Россия / 2024

**Пространство Le Phare** (Каменноостровский пр., 10Б, 4 этаж)  
Вход по предварительной онлайн-регистрации

18+

## 29 мая 19:00 Эскиз перформативной читки «Жена рабочего»

По пьесе финской писательницы **Минны Кант**  
Режиссёр: **Соня Дымшиц** / Финский театр в Петербурге

**БЦ «Большая Конюшенная, 8»** (Большая Конюшенная ул., 8)  
Вход по билетам театра

12+

## 30 мая 19:00 Спектакль «Урод»

По пьесе немецкого драматурга **Мариуса фон Майенбурга**  
Режиссёр: **Валентин Левицкий**

**Театр поколений** (Курляндская ул., 49, правое крыло, 5 этаж)  
Вход по билетам театра

18+

## 31 мая 19:00 Спектакль «Болезни молодости»

По пьесе австрийского драматурга **Фердинанда Брукнера**  
Режиссёр: **Адриан Джурджа**

**Театр поколений** (Курляндская ул., 49, правое крыло, 5 этаж)  
Вход по билетам театра

18+

КИНОКЛУБ  
**СИНЕМАФИЯ**



# DRAMA FEST САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2026 ДРАМА ФЕСТ

## 23–31 мая 2026

Библиотека Николая  
«Место для творчества»



КИНОТАЙМ

libra

БК8 БИЗНЕС-ЦЕНТР  
БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ 8



ТЕАТР+КИНО

ОКНО В КИНО  
И В ИСТОРИЮ

Дорогие друзья! Киноклуб «Синамафия» представляет свой первый камерный театралный фестиваль! Мы решили назвать его **ДРАМА ФЕСТ** и посвятить столпам современной европейской драматургии.

В центре нашего внимания самые разные авторы: как уже вошедшие в историю, так и наши современники. С помощью наших театралных друзей и партнёров петербургский зритель откроет для себя главные шедевры этих драматургов в формате перформативных читок и готовых спектаклей независимых театров Северной столицы.

Мы благодарим всех наших партнёров за помощь в организации и проведении фестиваля **ДРАМА ФЕСТ 2026!** Надеюсь, этот новый формат Киноклуба «Синамафия» придётся по душе нашим постоянным зрителям и заложит новую традицию в проектах кино клуба.

*Телеведущий, программный директор Киноклуба «Синамафия»  
Андрей Смирнов*

Спектакль

## Плоды небытия

По пьесе австрийского драматурга **Фердинанда Брукнера** (1891–1958)

Режиссёр: **Валентин Левицкий**

Перевод: **Элина Ханова, Александра Беккерман** под ред. **Валентина Левцкого**

Завлит спектакля: **Эберхард Кёлер**

Германия 1948 год. Группа подростков, старшеклассников, детей войны, впавших в нигилизм, подрастает в серии преступлений и сбегает из родного городка. Изнасилование, идеологическая казнь, убийство случайного попутчика – лишь неполный список их злодеяний. Родители и учителя в ужасе, полиция начинает следствие. В процессе этой истории нам предстоит разобраться:

– Что было реальным преступлением, а что клеветой?

– Окажутся ли родители способны понять своих детей и в чём вина самих взрослых?

– При чём здесь наследие войны?

– Решатся ли реальные преступники встать на путь искупления?

– Смогут ли герои пьесы из клуба противоречий пробиться к свету,

к пониманию, принятию вины и возделать почву, на которой взойдут не плоды небытия, а надежды на будущее?

Перформативная читка

## Как бы случайно женщина – Елизавета

По пьесе итальянского драматурга **Дарио Фо** (1926–2016)

Режиссёр: **Валентин Левицкий**

Перевод: **Ирина Константинова**

Театрализованная читка пьесы лауреата Нобелевской премии по литературе Дарио Фо «Как бы случайно женщина – Елизавета» приурочена к 100-летию выдающегося итальянского драматурга и писателя.

Оригинальная трагикомедия Дарио Фо создана в лучших традициях остро сатирической драматургии и основана на реальных исторических событиях конца XVI – начала XVII веков. Дух средневековой алхимической лаборатории, немислимые «процедуры красоты», больше похожие на пытки, будуар королевы, где прячутся фавориты и злодеи, отчаянная любовь, политические заговоры – всё это и многое другое постараются передать актёры на сцене.

Одна из ярчайших политических фигур в истории Англии – дочь Генриха VIII Тюдора, королева Елизавета I, предстаёт у Фо в сюрреалистическом свете. К слову, автор пьесы при вручении ему Нобелевской премии был назван подражающим шутам Средневековья. Его королева Елизавета I очень разная: взбалмошная и мудрая, беззащитная и властная, стареющая и женственная, легкомысленная и фатальная. Одним словом, Королева!

*При поддержке Итальянского института культуры в Санкт-Петербурге*

Перформативная читка

## Феликс

По пьесе швейцарского писателя и поэта **Роберта Вальзера** (1878–1956)

Режиссёр: **Слава Тихонов**

Перевод: **Александр Филиппов-Чехов**

Театрализованная читка пьесы Роберта Вальзера «Феликс» в переводе Александра Филиппова-Чехова открывает российскому читателю и зрителю классику швейцарской литературы с мало известной стороны. Один из крупнейших мастеров немецкоязычной литературы, оказавший заметное воздействие на развитие швейцарской – и не только – словесности XX века, известен, прежде всего, своими романами («Яков фон Гунтен», «Прогулка», «Семейство Таннер», «Помощник», «Разбойники») и поэзией. Однако, литературное наследие Вальзера включает и драматургию, с которой знакомы далеко не все. Его пьеса «Феликс» в России прозвучит впервые.

Пьеса «Феликс» – сама по себе необычна с точки зрения жанра и формы. Двадцать четыре диалога главного героя, мальчика Феликса составляют мозаику воспоминаний. Вальзер выстраивает вокруг протагониста образы его родителей, братьев и сестёр, друзей и других знакомых лиц из мира его детства. Диалоги, в которых разворачиваются конфликты юности, подобны маленьким вселенным, кажущимся несвязанными, излучающим редкую интенсивность и кристаллизующим нежное, но в то же время дерзкое мировоззрение непонятого при жизни Роберта Вальзера.

«Феликс» был опубликован на немецком языке под названием *Felix-Szenen* в 1986 году на основе новой расшифровки микрографий, оставленных автором. Эти диалоги были написаны в апреле–мае 1925 года, незадолго до публикации последнего произведения при жизни писателя – «Роза». Вскоре после этого Роберт Вальзер попал в психиатрическую больницу, где провёл последние тридцать лет своей жизни.

*Перед театрализованной читкой состоится лекция-презентация переводов произведений Роберта Вальзера на русский язык от издательства немецко-язычной литературы libra (Москва). Лектор – Александр Филиппов-Чехов, куратор переводческих резиденций Перedelкино, переводчик, главный редактор издательства libra.*

*При поддержке Генерального консульства Швейцарии в Санкт-Петербурге*

Перформативная читка

## Имя

По пьесе норвежского драматурга **Юна Фоссе** (род. в 1959 году)

Режиссёр: **Полина Неведомская**

Перевод: **Вера Дьяконова**

Одна из самых трагических историй о любви внутри семьи, написанная лауреатом Нобелевской премии по литературе Юном Фоссе, включенным британским агентством Synetics в сотню ныне живущих гениев.

Юн Фоссе – драматург титулованный. Отмечен не только многочисленными премиями и хвалебными рецензиями – к его пьесам охотно и раз за разом обращается цвет мирового театра: Томас Остермайер, Роберт Уилсон, Клод Режи, Фальк Рихтер или Юрий Бутусов. В них то вопят дурным голосом скандинавские боги («Эдда» Уилсона в Norske Teatret в Осло), то скачет туда-сюда в разговорах Мужчины и Женщины время («Сон об осени» Бутусова в Театре имени Ленсовета в Петербурге).

В рамках фестиваля зрители увидят театрализованную читку пьесы «Имя» – типичной для Фоссе минималистичной драмы с повторами и недосказанностью. Это история молодой пары, которая возвращается домой к родителям девушки Беаты. Она на последних месяцах беременности, и им с парнем негде жить. Это драма о том, как трудно понять друг друга и о тоске по кому-то, кто мог бы о тебе заботиться. Фоссе затрагивает темы социального отчуждения и поиска себя.

Пьеса «Имя», написанная в первой половине 1990-х годов, считается одной из знаковых работ норвежского драматурга.

*При поддержке Генерального консульства Норвегии в Санкт-Петербурге*

Показ фильма

## Кукольный дом

Россия / 2024

Режиссёр: **Ольга Беляева**

Единственный игровой фильм в программе фестиваля! Оригинальная, несколько ностальгическая российская лента «Кукольный дом» снята по сценарию народной артистки РСФСР Ларисы Малеванной. Причём в основу сюжета легла личная история, произошедшая с актрисой на съёмках именно «Норы» почти 45 лет назад.

1980-е. На московской киностудии снимается художественный фильм «Нора» по пьесе Генрика Ибсена «Кукольный дом». На главную роль приглашена актриса из Ленинграда (Светлана Иванова). Она будет играть заглавную роль. И начинается киноволшебство. Действие разворачивается параллельно в трёх реальностях: драмы Ибсена, на съёмочной площадке и между артистами, играющими пьесу. Тут и личная жизнь артистов, и драма режиссёра, и детская любовь Васи (юный Алексей Сошин) к Норочке. Именно она даёт энергию этому замыслу.

Фильм «Кукольный дом» отличает сильный актёрский ансамбль: Светлана Иванова, Иван Колесников, Анна Снаткина, Иван Агапов, Сергей Степанченко, Лариса Удовиченко, Евгения Дмитриева, Ольга Лапина, Борис Каморзин, Тамара Акулова. Удивительное попадание в образ каждого из них – точное, яркое, органичное, зачастую до коллик уморительное и неожиданное. И конечно, главный герой – юный артист Алексей Сошин, точно передающий драму детской влюблённости.

По словам режиссёра фильма Ольги Беляевой, её команде во главе с продюсером Екатериной Маскиной удалось достоверно создать удивительную атмосферу съёмочной площадки 1980-х.

Эскиз перформативной читки

## Жена рабочего

По пьесе финской писательницы **Минны Кант** (1844–1897)

Режиссёр: **Соня Дымшиц**

Перевод: **Надежда Братчикова**

Первая в Финляндии реалистическая драма о жизни городских рабочих, положении женщины в семье и обществе, а также о социальной незащищённости этнических меньшинств. Премьера состоялась 28 февраля 1885 года в Финском национальном театре. В дебютный сезон спектакль был показан девять раз – большая редкость для того времени. Постановка вызвала скандал, ожесточённые споры и даже повлияла на финское законодательство, способствуя отмене права мужа распоряжаться доходами жены.

В центре сюжета – история молодой Йоханны, которая выходит замуж за рабочего Ристо, но вместо семейного счастья сталкивается с пьянством, изменами и финансовым крахом. Герои пьесы представляют собой яркие социальные типажы. Йоханна – наивная и терпеливая жена, чья крохотность и смирение перед жестокостью оборачиваются против неё самой, приводя в финале к гибели. Ристо – муж-тиран и пьяница, чьи действия (присвоение денег жены, пьянство) защищены законом и оправданы обществом. Ваппу и Топпо, друзья Ристо, участвуют в совместных попойках, не задумываясь, что пьют на деньги, заработанные Йоханной.

Ключевая роль отведена цыганской девушке Кертту по прозвищу Хомсантту, как первоначально называлась пьеса, но Кант изменила название, придав произведению дополнительный социальный акцент. Устами Хомсантту автор выносит обществу суровый приговор: социум с двойной моралью и дикими предрассудками не имеет права на существование: «Ваш закон и ваше правосудие... в них-то мне и нужно было стрелять».

Хотя пьеса относится к классической театральной драматургии, её сюжеты о домашнем насилии, неверности, экономической зависимости и лицемерии общества переключаются с современными дискуссиями о правах женщин. Спектакль с успехом идёт на современных подмостках.

В читке заняты актёры Национального театра Карелии и Финского театра Петербурга.