

NEW ITALIAN CINEMA EVENTS – N.I.C.E.

SAN PIETROBURGO

2023

1 DICEMBRE ORE 18 – MEDIATECA

L'ULTIMA NOTTE D'AMORE, regia Andrea di Stefano

2 DICEMBRE ORE 15,30 – [ANGLETERRE CINEMA&LOUNGE](#)

AMANDA, regia Carolina Cavalli

Q&A

2 DICEMBRE ORE 17,50 – [ANGLETERRE CINEMA&LOUNGE](#)

COME LE TARTARUGHE, regia Monica Dugo

Q&A

3 DICEMBRE ORE 17,30 – [ANGLETERRE CINEMA&LOUNGE](#)

IO E SPOTTY, Cosimo Gomez

Q&A

9 DICEMBRE ORE 16 – MEDIATECA

LA CENA PERFETTA, Davide Minnella

Q&A

16 DICEMBRE ORE 16 – MEDIATECA

LA BALLATA DEI GUSCI INFRANTI, Federica Biondi



L'ULTIMA NOTTE D'AMORE

Regista: Andrea di Stefano

Cast: Pierfrancesco Favino, Linda Caridi, Antonio Gerardi, Francesco Di Leva, Camilla Semino Favro, Martin Francisco Montero Baez, Mauro Milone, Carlo Gallo, Mauro Negri, Fabrizio Rocchi, Katia Mironova, Chandra Perkins

Paese: Italia

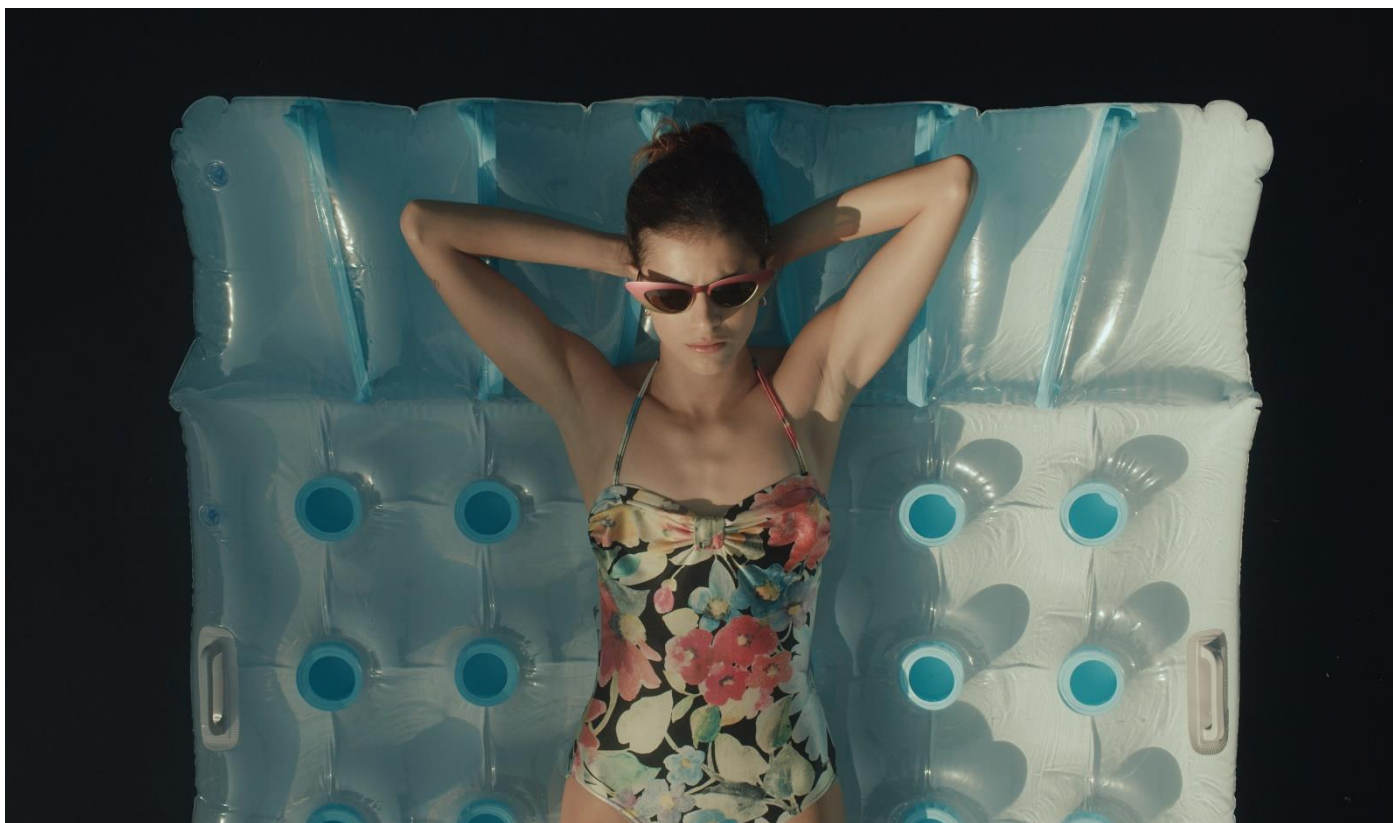
Anno 2022 Durata: 124'

SINOSSI - Ma quella notte sarà più lunga e difficile di quanto lui avrebbe mai potuto immaginare. E metterà in pericolo tutto ciò che conta per lui: il lavoro da servitore dello Stato, il grande amore per la moglie Viviana, l'amicizia con il collega Dino, la sua stessa vita. In quella notte, tutto si annoda freneticamente fra le strade di una Milano in cui sembra non arrivare mai la luce.

BIOGRAFIA (Roma, 1972)

Tra i suoi film come regista, interprete, sceneggiatore, ricordiamo:

L'ultima notte di Amore (2023), Escobar (2014), Contronatura (2005), Cuore Sacro (2005), A luci spente (2004), Almost Blue (2000), Prima che sia notte (2000), Il fantasma dell'opera (1998), Il principe di Homburg (1996), Tra le sue serie tv come sceneggiatore e autore del soggetto, ricordiamo: Bang Bang Baby (2022)



AMANDA

Regista: Carolina Cavalli

Cast: Benedetta Porcaroli, Galatea Bellugi, Michele Bravi, Monica Nappo, Margherita Missoni, Giovanna Mezzogiorno

Sceneggiatura: Carolina Cavalli

Fotografia: Lorenzo Levrini

Montaggio: Babak Jalali

Scenografia: Martino Bonanomi

Costumi: Francesca Cibischino

Musica: Niccolò Contessa

Paese: Italia

Anno 2022

Durata: 93'

SINOSSI. Da quanto ricorda Amanda, 24 anni, non ha mai avuto amici. Oggi è la cosa che desidera di più. Quando scopre che da neonate lei e Rebecca passavano molto tempo insieme, Amanda fissa la sua nuova missione: convincere Rebecca che sono ancora migliori amiche.

BIOGRAFIA: Carolina Cavalli (Milano), attrice, scrittrice e regista. Nel 2018 vince il premio Solinas Experimenta Serie e gira l'episodio pilota della serie Mi Hanno Sputato nel Milkshake (Rai Fiction, Premio Solinas, Tapeless Film) come sceneggiatrice e co-regista. Dal 2018 lavora come staff-writer e co-sceneggiatrice per serie tv e per lungometraggi indipendenti (supportati da Mibact, MEDIA / Creative Europe Grant, Rai Cinema Development fund). Nell'autunno 2022 uscirà il suo primo romanzo, Metropolitania (Fandango).

[Per i biglietti>>](#)



COME LE TARTARUGHE

Regista: Monica Dugo

Cast: Monica Dugo, Romana Maggiora Vergano, Edoardo Ghegghi, Angelo Libri, Sandra Collodel, Francesco Ghoghi, Martina Brusco, Annalisa Insardà

Genere: Drammatico

Sceneggiatura: Monica Dugo

Fotografia: Gianni Mammolotti

Montaggio: Paola Traverso

Scenografia: Emanuela Zappacosta

Costumi: Nicoletta Taranta

Musica: Pier Cortese

Suono: Yann Fadanelli

Paese: Italia

Anno: 2022

Durata: 82 min

SINOSSI. Roma, centro storico. Daniele, Lisa e due figli: Sveva, ragazza adolescente. Paolo, sette anni. Famiglia perfetta e una vita che sembra perfetta. Ma non lo è. Daniele un giorno svuota la sua parte dell'armadio e va via.

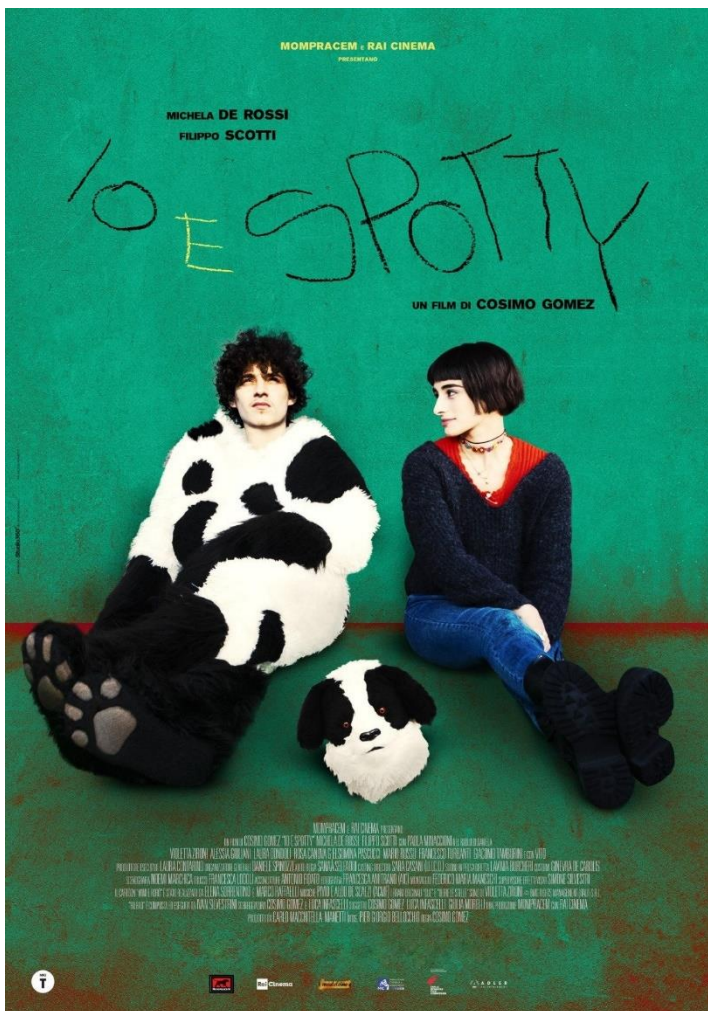
Lo shock e l'impreparazione a un evento simile, ma anche la consapevolezza che l'allontanamento sarà definitivo, sono per Lisa un trauma devastante. E con la calma che la contraddistingue, reagisce infilandosi nell'armadio che trova svuotato.

L'armadio diventa rifugio, nascondiglio, un posto dove sospendere il tempo, dove nascondere il dolore e provare a curarlo.

BIOGRAFIA. Attrice siciliana, ma anche ballerina e regista, Monica Dugo è un volto noto soprattutto della fiction italiana.

Nel 2005 debutta al cinema in *Ti amo in tutte le lingue del mondo*. Tra le tante partecipazioni ricordiamo quella in *Questo è il mio paese*, *Una mamma imperfetta*, *Romanzo siciliano*, *Boris Giuliano - Un poliziotto a Palermo* e *La mafia uccide solo d'estate*. Nel 2016 ha diretto e sceneggiato con Marcello Nodò il corto *Domani smetto*. Nel 2022 presenta alla Mostra del Cinema di Venezia (Biennale College Cinema) *Come le tartarughe*.

[Per i biglietti>>](#)



IO E SPOTTY

Regista: Cosimo Gomez

Cast: Michela De Rossi, Filippo Scotti, Paola Minaccioni, Violetta Zironi, Alessia Giuliani, Laura Dondoli, Rosa Canova, Gelsomina Pascucci, Mario Russo, Giacomo Tamburini, Stefano Bicocchi aka Vito

Sceneggiatura: Cosimo Gomez, Luca Infascelli

Fotografia: Francesca Amitrano

Montaggio: Federico Maria Maneschi

Scenografia: Noemi Marchica

Costumi: Ginevra De Carolis

Musica: Pivio, Aldo De Scalzi

Produttore: Carlo Macchitella, Antonio Manetti, Marco Manetti, Pier Giorgio Bellocchio

Produzione / Production: Mompracem, Rai Cinema, Ministero della Cultura, con il sostegno /with the support of: Film Fund Luxembourg, Eurimages, Regione Campania, Toscana Film Commission

Paese: Italy/ Anno 2022

Durata: 90'

Taormina Film Fest 2022: In Concorso - Premio della Giuria Popolare

SINOSSI. Matteo ha ventisette anni ed è lead-animatore presso un'importante società che produce cartoon per bambini. È un ragazzo introverso, ama la solitudine, parla pochissimo ed è diffidente al punto da risultare scontroso. Nel suo mondo solitario, ogni sera, quando torna dal lavoro, indossa una tuta di pelo, una maschera, e gioca a essere un cane di nome Spotty.

BIOGRAFIA COSIMO GOMEZ (Firenze, 1965)

Laurea all'Accademia di Belle Arti di Roma nella sezione di scenografia. Assistente scenografo ha iniziato nel cinema e nell'opera lirica lavorando con grandi maestri quali Ermanno Olmi, Giuliano Montaldo, Franco Zeffirelli. Dal 2002 inizia a scrivere diverse scenografie di film e fiction, (ad oggi oltre venti). Nel 2012, con un suo soggetto, vince il Premio Solinas - Storie per il cinema. nel 2017, come autore e regista con il film *Brutti e cattivi* e in concorso alla 74ª Mostra internazionale del Cinema di Venezia, nella sezione Orizzonti e ha ottenuto sei candidature ai David di Donatello, tra cui miglior regista esordiente, quattro candidature ai Globi d'Oro e due candidature ai Nastri d'Argento.

[Per i biglietti>>](#)



LA CENA PERFETTA

Regista: Davide Minnella

Cast: Salvatore Esposito, Greta Scarano, Gianluca Colucci aka Fru, Gianfranco Gallo, Antonella Attili, Antonio Grosso

Sceneggiatura: Stefano Sardo, Giordana Mari, Gianluca Bernardini
Fotografia / Cinematography: Fulvio Lucisano, Federica Lucisano

Montaggio: Sara Petracca:

Scenografia: Cristiana Scipioni

Costumi: Grazia Materia
Musica/Music: Michele Braga
Produttore: Fulvio Lucisano, Federica Lucisano

Paese: Italy/ Anno 2022 ,Durata 90'
Italian Film Festival -
Australia 2022: New Italian Cinema

SINOSI:

Carmine, un camorrista dal cuore buono che gestisce un ristorante per riciclare soldi sporchi e che si scontra e ritrova a collaborare con Consuelo (Greta Scarano), una scorbutica e talentuosa chef alla ricerca della perfezione. Una spericolata scalata al successo: camorra, alta cucina e sentimenti finiranno per mischiarsi in una lotta senza quartiere contro critici severi e criminali pericolosi. e un'occasione di riscatto.

BIOGRAFIA Davide Minella (Gallipoli, 1979) Regista, sceneggiatore e autore televisivo. Laurea in Relazioni Pubbliche alla Iulm di Milano, Scuola Fiction Mediaset e Laboratorio Fandango di Regia e Produzione Cinematografica. Nel 2014 realizza Ci Vorrebbe un Miracolo. È stato premiato in numerosi festival nazionali e internazionali: Come si Deve presentato al 60° Festival di Berlino riceve la Menzione Speciale per la Sceneggiatura ai Nastri D'Argento 2011, e infine Il Potere dell'Oro Rosso, evento speciale al Festival del Cinema di Roma 2015 e vincitore di oltre 100 premi.



LA

BALLATA DEI GUSCI INFRANTI

Regista: Federica Biondi

Cast: Caterina Shulha, Simone Riccioni, Paola Lavini, Miloud Mourad Benamara, Barbara Enrichi, Lina Sastri, Giorgio Colangeli, Samuele Sbrighi

Sceneggiatura: Federica Biondi, David Miliozzi, Jonathan Arpetti

Fotografia: Jamie Robert Othieno Montaggio / Editing: Jack Lucas Laugeni Scenografia/ Set Design: Giorgia Stella

Costumi: Simone Oliveri

Musica: Zenit

Produttore: Simone Riccioni e Anna Laura Pesallaccia

Paese: Italia

Anno 2022

Durata: 90'

SINOSI:

Ai piedi dei monti Sibillini, nell'Appennino abruzzese, si intrecciano quattro storie di personaggi diversi che devono tutti fare i conti con le conseguenze del terremoto del 2016. Jacop è il matto del villaggio, l'attrice Alba e il drammaturgo Dante organizzano uno spettacolo sul Paradiso dantesco. Lucia, amica di Jacopo.

BIOGRAFIA: FEDERICA BIONDI (Jesi 1978)

Laurea in Scienze della Comunicazione, sceneggiatrice regista e produttrice Nel 2009 insieme a dei collaboratori fonda ad Ancona la Guasco, una produzione cinematografica. Realizza vari fashion movie, spot e documentari su figure di artisti (Carlo Cecchi, Wolfango 2017). Dirige con Fabrizio Ferracane, con cui collabora più volte, Vicini (2018), un cortometraggio e diffuso sulle piattaforme Rai e Amazon Prime. Con il corto Alla fine della nuvola (2019) premiata come miglior regista donna al festival Mirabilia di Torino 2020 e partecipa a vari altri festival. La sua produzione è piuttosto eterogenea e il cortometraggio Rustico (2019) che viene proiettato alla Biennale d'architettura di Venezia 2021. Con il documentario Gli anni folli della velocità (2020), partecipa a numerosi festival internazionali e vince alcuni premi e menzioni speciali. Per Piceni Art For Job dirige La Cortese un cortometraggio prodotto da YukFilm.