

Il Consolato Generale d'Italia  
l'Istituto Italiano di Cultura a San Pietroburgo  
in collaborazione con la Pinacoteca Nazionale di Bologna  
nell'ambito del III Forum Internazionale della Cultura  
presentano

**Lezione dei proff. Camillo Tarozzi e Rosa D'Amico  
"IL RESTAURO DELL'ICONA DELLA MADONNA DI SAN LUCA"**

9 dicembre, ore 11.00  
Rettorato dell'Accademia di Belle Arti (Universitetskaya nab., 17)

 *L'icona della Madonna di san Luca - Vergine Odighitria* 



L'icona prima del restauro L'icona dopo il restauro

 FONDAZIONE  
DEL  
MONTE  
1473

 Arcidiocesi di  
Bologna

 Santuario della  
Beata Vergine di San Luca

 MIBAC

Restauro eseguito dalla Ditta Camillo Tarozzi Direzione dei lavori Franco Faranda  
Soprintendenza ai Beni Storici Artistici e Etnoantropologici - Bologna indagini diagnostiche Art-Test s.a.s. - Firenze

Nell'ambito del III Forum Internazionale della Cultura l'Istituto Italiano di Cultura, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti e la Pinacoteca Nazionale di Bologna, presenta la lezione dei professori Camillo Tarozzi e Rosa D'Amico sul restauro dell'Icona della Madonna di San Luca, celebre e rilevante immagine di culto, collocabile tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo, punto di riferimento per la città di Bologna. L'icona, di Bologna della Madonna di San Luca, recentemente restaurata è probabilmente realizzata in Italia, sul modello della Madre di Dio " Odighitria ". L'evento espositivo è stato reso possibile dalla partecipazione dell'industria "Pelliconi", tra i maggiori produttori al mondo di chiusure in metallo per il settore delle bevande.

La lezione sarà illustrata da un percorso in 20 pannelli che documenta il restauro eseguito dal prof. Camillo Tarozzi e coordinato dal Dott. Franco Faranda, direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. Nel corso del restauro c'è stato un continuo confronto con la dott.ssa D'Amico, autrice di numerosi saggi sui beni culturali italiani. I conferenzieri illustreranno il percorso di studio che ha consentito di definire l'ambito stilistico e culturale dell'immagine di culto.

#### *Camillo Tarozzi*

È titolare di un importante laboratorio di restauro in Bologna. Ha eseguito lavori in Italia e all'estero specializzandosi soprattutto sul restauro di opere medievali. A lui si deve il restauro delle vetrate di Duccio nel Duomo di Siena e di numerosi dipinti e affreschi del trecento bolognese, tra i quali la splendida "Madonna del ricamo" di Vitale da Bologna. Ha lavorato al restauro della "Madonna di san Luca" il cui intervento è documentato sui pannelli esposti a San Pietroburgo. Rilevanti i lavori di restauro di monumenti storici della città di Esphahan, in Iran durati due anni. Tarozzi, oltre al ricordato intervento sulla vetrata di Duccio da Boninsegna, ha eseguito il restauro di numerose vetrate in san Petronio a Bologna, a Venezia, Montalcino e ancora nel Duomo di Siena. Ha insegnato restauro al Corso Verano di Conservazione beni Culturali dell'Università di Leon (Castiglia, Spagna) e all'Accademia Belle Arti di Bologna.

#### *Rosalba D'Amico*

Già Direttore storico dell'Arte presso la Soprintendenza al Patrimonio storico, Artistico e Etnoantropologico di Bologna, è autrice di numerosi saggi dedicati all'arte medievale bolognese. A lei si deve il recupero di importanti capolavori e un concreto contributo allo studio della pittura emiliana del XIV secolo. Nell'ultimo periodo si è soprattutto occupata della pittura medievale tra Serbia e Italia giungendo infine a dar conto dei suoi studi in un'esposizione "tra le due sponde dell'Adriatico". Ha studiato il complesso problema dei rapporti iconografici e stilistici tra mondo ortodosso e cattolico. Attualmente collabora con Centri culturali e l'Università di Belgrado.

[info.iicsanpietroburgo@esteri.it](mailto:info.iicsanpietroburgo@esteri.it)