

## **Titolo: Музей Истории Религии**

**Articolo sul giornale Sankt-Peterburgskije Vedomosti, No. 107 del 17 giugno 2014**

### **Музей истории религии**

**20 июня**

Музей представляет фотовыставку итальянского фотографа Габриеле Лентини, запечатлевшего жизнь общины францисканцев в небольшом сицилийском городке Корлеоне.

В состав выставки войдут сорок черно-белых снимков большого формата, отснятых в монастыре и отпечатанных небольшим тиражом. Дополнят выставку десять фотографий из архивов разных францисканских общин, сделанные в последние полвека.

Габриеле Лентини первый и единственный фотограф, который когда-либо имел возможность снимать жизнь монастыря Св. Бернардо в Корлеоне. Он запечатлел босых монахов, которые в грубых рясах летом и зимой, как учил святой Франциск, живут в кельях, прежде служивших тюремными камерами, и молятся о жителях города, где до сих пор высок уровень преступности.

Маленький городок Корлеоне прославился на весь мир благодаря фильму Копполы «Крестный отец». Художественный вымысел киноленты имеет под собой тяжелую реальность существования корлеонской мафиозной семьи в составе коза ностра. Именно поэтому монахи монастыря неустанно молятся об обращении грешников и возвращении их в мир добра.

### **Traduzione dell'articolo: Museo di storia della religione**

Il 20 giugno al Museo di storia della religione si apre la mostra del fotografo italiano Gabriele Lentini.

La mostra si articola in 40 stampe in bianco e nero di grande formato scattate all'interno del monastero ed è integrata da 10 stampe tratte dall'archivio fotografico da diverse comunità dei Francescani Rinnovati, ad ulteriore testimonianza del cammino intrapreso quasi mezzo secolo fa.

Gabriele Lentini – è il primo e unico fotografo che sia riuscito a fotografare la vita del monastero di San Bernardo a Corleone. Lentini ha ripreso i monaci a piedi scalzi, vestiti sia d'estate che d'inverno di un solo un rustico saio, secondo l'insegnamento di san Francesco, vivono nelle celle che un tempo furono quelle della prigione e pregano per gli abitanti della città, dove il livello di criminalità è ancora abbastanza alto.

La piccola città di Corleone è divenuta famosa in tutto il mondo grazie al film di Francis Ford Coppola "Il padrino". L'idea artistica della pellicola sottintende la pesante realtà dell'esistenza della famiglia mafiosa appartenente a Cosa Nostra. Proprio per questo i frati del monastero di San Bernardo pregano instancabilmente per restituire i peccatori ad un mondo buono.