

Titolo: Evaporations/Испарение,

Articolo sul giornale Utro Peterburga del 23 giugno 2014



УТРО ПЕТЕРБУРГА

ДО 27 ИЮНЯ

**EVAPORATIONS/
ИСПАРЕНИЕ**

Открытие персональной выставки итало-американского фотографа Джона Р. Пеппера.

Фотографии сделаны на побережьях в разных уголках мира — в Неаполе, Салониках, Чикаго, Нью-Йорке, Женеве и Санкт-Петербурге. Его фотографии изучают возможность встречи, они — свидетельство тех мгновений жизни, что не предназначены для фотоаппарата или для запоминания. Джон Пеппер — это наблюдатель, который, зачастую исподволь, описывает чело-

ловеческую жизнь в самой ее сути, без культурных или временных разграничений, и, прежде всего, в ее одиночестве. За плечами Пеппера — многие десятилетия работы уличного фотографа, который носит за собой во всех своих странствиях 35-миллиметровую камеру, блуждая по миру в ожидании внезапной встречи со случаем. «Evaporations/Испарение» является путешествием по земле одиночества, хрупкости и отчуждения. В 2015 году выставка «Испарение» будет представлена на 56-ой Венецианской биеннале. В Петербурге выставка открыта до 27 июля.

**Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО
Б. Морская ул., д. 35**

Traduzione:Evaporations – fino al 27 giugno

L'inaugurazione della mostra personale del fotografo italo-americano John. R.Pepper.

Le fotografie sono state scattate sui litorali in diversi angoli della terra: a Napoli, Salonicco, Chicago, New-York, Ginevra e San Pietroburgo.

Le sue fotografie studiano le possibilità dell'incontro, testimoniano gli istanti di vita non destinati alla macchina fotografica o alla memoria. John Pepper è un osservatore che, spesso da lontano, ritrae la vita dell'uomo nella sua forma essenziale, slegata da specifiche culturali o temporali e, soprattutto, solitaria. Pepper si rifà alla pratica pluridecennale del fotografo di strada che si porta una macchina da 35 mm in tanti viaggi per il mondo, girovagando in attesa che le situazioni si presentino spontaneamente.

„Evaporations“ è un viaggio attraverso le terre della solitudine, della fragilità e dell'alienazione. Nel 2015 la mostra sarà presentata alla 56esima Biennale di Venezia. A San Pietroburgo è aperta fino al 27 luglio 2014.