



Преображенский Михаил Тимофеевич. Вид портала палаццо дождей в Венеции, бумага, акварель

«Хоть пешком, но будьте в Италии...»

ЭТОТ ВЫСТАВОЧНЫЙ И ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, МОЖНО НАЗВАТЬ УНИКАЛЬНЫМ. ОН ОХВАТЫВАЕТ ТРИ ВЕКА РУССКОГО ИСКУССТВА, ЗАНИМАЕТ ТРИ ЗАЛА МУЗЕЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ И ОБЪЕДИНЯЕТ МАСШТАБНУЮ ВЫСТАВКУ И АЛЬБОМ «ИТАЛИЯ ГЛАЗАМИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ



Три века живописи	До 17 марта, ВС
Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств	Российско-итальянский выставочный проект
Василеостровская. Университетская наб., 17	

Собственно процесс «миграции» русских художников в Италию – для учебы, знакомства с классическими образцами итальянской культуры, за невероятной красотой итальянской природы, особым светом, цветом неба и моря – не прерывался с XVIII века и до сегодняшнего времени. И сегодня молодые художники непременно должны побывать в Италии, чтобы ощутить полноту собственного искусства.

Хороша выставка Академии художеств именно своим диапазоном – от «пенсионеров» XVIII века, старательно копировавших «итальянские красоты», до современных молодых художников, позволяющих смело переосмыслить и итальянскую архитектурную классику, и самый цвет итальянского неба. Язык и взгляд разный, но несомненным и общим за два с половиной века осталось одно: явная, откровенная любовь русских художников к этой стране и ее красоте – и в чудных «академических» итальянских работах Н. Мартоса или А. Брюллова, и в изумительно неизменно «петербургском» взгляде на подлинную (не северную) Венецию Остроумовой-Лебедевой, и в отличной графике А. Мильникова и Ю. Непринцева, и в смелых итальянских работах наших художников-современников.

В рамках выставки «Хоть пешком, но будьте в Италии...»: 10 марта – 16.00, Открытая лекция об архитекторе Сильвио Данини (Андрей Козлов). 16 марта – 13.00, Занятие для детей «Карнавальные маски», 16.00, Поэтический вечер, стихи итальянского цикла. 17 марта – 16.00, Презентация итальянской секции Молодежного центра Эрмитажа «Lo studio italiano».



Генерального консула Италии в Санкт-Петербурге Луиджи Эстеро

ИТАЛИЯ В СЕРДЦЕ ПЕТЕРБУРГА

О том, какое участие принимала итальянская сторона в организации выставки «Хоть пешком, но будь в Италии» и как складываются культурные отношения Италии и Санкт-Петербурга, «ВД» сумел расспросить у генерального консула Италии в Санкт-Петербурге Луиджи Эстеро.

— **Господин Эстеро, какова была российско-итальянская история организации нынешней выставки в Академии художеств и какое участие в ней принимало консульство и Итальянский институт культуры?**

— Выставка «Хоть пешком, но будьте в Италии» – это уникальный проект как по масштабу, так и по характеру представленных произведений. Ее основным организатором стал Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, инициативу которого поддержали Посольство Италии в Москве, Генеральное консульство Италии в Санкт-Петербурге и Итальянский институт культуры, оказавшие также информационную и финансовую помощь в публикации книги «Италия глазами русских художников».

— **Каково ваше впечатление от выставки, её классической и современной части. Что для вас лично оказалось самым интересным на этой экспозиции?**

— Наиболее всего меня поразило то, что идея путешествия в Италию волновала не только художников XVIII и XIX веков, но и сохраняется в умах художников современности. И именно объединение в одной выставочной экспозиции классической и современной части дает возможность увидеть эту преемственность.

— **Русские художники отправлялись в Италию, чтобы увидеть особый свет итальянского солнца, красоту итальянской природы и искусства. А приезжают ли итальянские художники в Россию и за чем?**

— С первых дней моего пребывания в Санкт-Петербурге я не устаю повторять, что Россия для меня – это прежде всего культура. Культура, которая проявляется не только через художественные формы, как-то: архитектура, театр,



Рахау Карл Карлович. Вид на канале в Венеции, бумага, акварель

произведения литературы, но и та культура, носителями которой является сами люди и их повседневная жизнь. Думаю, что именно эта человеческая составляющая побуждает итальянских художников, отличающихся особой восприимчивостью мира, приезжать в Россию.

— **Консульство Италии находится в самом центре культурной столицы России — на Театральной площади. Удастся ли вам посещать петербургские премьеры и гастроли?**

— Несомненно, Петербург живёт поистине насыщенной и яркой театральной жизнью. В этом смысле Генеральное консульство Италии имеет «стратегическое» положение, соседствуя со зданием Мариинского театра и Государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. По мере возможности я стараюсь посещать самые разные петербургские постановки, отдавая все же предпочтение театральным инновациям и тем театрам, которые ставят на сцене произведения современности.