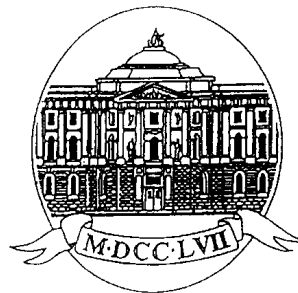


Consolato Generale d'Italia
San Pietroburgo



Istituto Italiano di Cultura
San Pietroburgo



Comunicato stampa

“Donne in mondi differenti”

Personale di Carlo Carli all'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo

9 maggio – 2 giugno 2013

Saranno i prestigiosi spazi dell'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo, nella Federazione russa, ad accogliere **dal 9 maggio al 2 giugno 2013** la personale dell'**artista toscano Carlo Carli**, ex sottosegretario ai Beni e Attività culturali. Con **“Donne in mondi differenti”**, a cura di **Elisabetta Vannozzi**, Carli continua il suo ciclo di esposizioni internazionali che anche questa volta lo vedono affiancato da importanti istituzioni pubbliche nazionali come il **Consolato Generale d'Italia e l'Istituto Italiano di Cultura a San Pietroburgo**, che oltre a dare il patrocinio si sono fatti promotori della mostra.

Un corpus consistente di lavori – circa trenta –, che vedono la “donna”, musa del pittore, la protagonista indiscussa delle sue opere, saranno allestiti nella **Sala Azzurra dell'Accademia**. Una selezione che vede riunita l'attività più recente di Carlo Carli e che, coerente alla sua poetica pittorica di critica sociale e civile, affronta temi delicati legati alla contemporaneità. “Estrapolando molteplici immagini da quotidiani, siti web, televisioni – scrive la curatrice Elisabetta Vannozzi – con uno sguardo attento, a tratti commosso, Carli scruta ed indaga mettendo a confronto, in ideali dialoghi, donne di ‘mondi diversi’ lontane per cultura e tradizione. Così, epurandole dal contesto, il pittore accosta figure che, con rinnovato nitore, esaltano alcune profonde contraddizioni della società occidentale. La donna incarna, in tale processo, questa dicotomia assurgendo a simbolo di lotte ed antinomie di cui spesso è, contemporaneamente, vittima e protagonista”.

Realizzate attraverso differenti tecniche pittoriche, le tele di Carli parlano delle diverse condizioni economiche e sociali in cui si trovano a vivere le donne di oggi e delle violenze fisiche o morali che sono costrette a subire nella società contemporanea. “Da una parte donne bellissime – sottolinea il critico Maurizio Vanni nel catalogo della mostra – che sembrano uscite dalle copertine patinate delle riviste di moda, che manifestano la propria femminilità attraverso una comunicazione posturale eloquente e ammiccante, dall'altra la povertà, la solitudine, la frustrazione di chi non ha nulla, il dramma di chi ha subito ogni tipo di violenza o lo sconvolgente dolore di chi ha perso tutto. Carli ci propone delle strutture pittoriche nelle quali l'apparenza si incontra e si scontra con la drammatica crudezza della realtà: ciò che si presenta come un esercizio di stile, un metodico racconto visivo che occupa il palinsesto combinando in modo armonico segno, colore, luce e superficie, ben presto si trasforma in una commedia esistenziale in cui la demolizione delle convenzioni sociali e la presa di coscienza di dimensioni umane amare rappresentano il formidabile trionfo dello spirito umano”.

Confronti, incontri, contrasti, ma anche metafore e ossimori reali, memoriali e ideali sono i parametri entro i quali Carli muove le sue figure femminili creando una successione di scenografie

prive di precisi riferimenti spazio-temporali che racchiudono mondi geografici e sociali disparati. Si parte dalla serie “Migranti” per scandagliare la tematica dell’abbandono della propria terra, del viaggio e della speranza ricercata in altri paesi dove alla donna vengono imposte costrizioni psicologiche attraverso dei modelli estetici che la vogliono bellissima ed effimera. E si arriva alle opere dell’ultimo periodo dove l’artista toscano affronta l’attualità dei temi sperimentando nuovi linguaggi espressivi: le pagine dei quotidiani, con i loro drammatici titoli sulla condizione femminile, vengono fissate dal mezzo fotografico e poi riproposte sulla tela e contaminate dal suo gesto pittorico. “L’implacabile freddezza giornalistica – conclude Vannozzi – diventa ancora più umana grazie alla sensibile rilettura che Carlo Carli restituisce nelle sue opere”.

Biografia di Carlo Carli

Carlo Carli nasce il 13 dicembre 1945 a Pietrasanta, dove si diploma all’Istituto d’Arte “Stagio Stagi”. Dopo aver frequentato l’Accademia di Belle Arti di Firenze e aver conseguito il diploma di Magistero d’Arte, si dedica all’insegnamento di Discipline Artistiche e alla pittura, avviando un’intensa attività espositiva e partecipando a numerose manifestazioni artistiche, tra le quali: Biennale Nazionale “Città di Rimini”; Premio Internazionale “Il Brunellesco”, Firenze; premio “Michelangelo d’Oro”, Massa; Premio “Viareggio-Collezione 71”.

Nel periodo giovanile Carli firma alcune sue opere con lo pseudonimo di “Valencia” o “Lucio Valencia”. Fra le mostre personali e collettive a cui partecipa, le esposizioni presso la Saletta d’Arte “Airone” a Marina di Pietrasanta, all’interno del Chiostrò di San Salvatore a Pietrasanta, nella Galleria Giorgio Vasari ad Arezzo.

Nel 2009 tiene mostre personali a Milano (Spazio ChiAmaMilano), a Roma (Studio d’Arte Sant’Agata) e, con il patrocinio della Provincia di Siena e del Comune di Monteriggioni, all’interno del Castello di Monteriggioni. Nel 2010 allestisce una mostra personale a Lucca nel Palazzo della Fondazione Banca del Monte di Lucca mentre l’anno seguente espone le sue opere nei locali del Consiglio Regionale della Toscana, presso Palazzo Bastogi a Firenze. Nel 2012 ha tenuto una mostra personale di opere grafico-pittoriche nella sede del Parlamento Europeo di Bruxelles dal titolo “Migranti e storie diverse”.

Al suo percorso artistico si sono interessati Alfredo Borghini, Fabrizio Brancoli, Giuseppe Cordoni, Sergio Croce, Daniele De Plano, Maria Teresa Filieri, Lodovico Gierut, Marco Palamidessi, Roberto Pattina, Alessia Potecchi, Irene Santini.

Carlo Carli svolge nel corso della sua carriera un’intensa attività politica che lo vede eletto in Parlamento in veste di deputato del Democratici di Sinistra nella XII, XIII, XIV Legislatura. Durante il Governo Amato II è stato nominato sottosegretario di Stato ai Beni e Attività Culturali.

“CARLO CARLI. DONNE IN MONDI DIFFERENTI”

A cura di Elisabetta Vannozzi

Sala Azzurra, Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo (Federazione russa)

9 maggio – 2 giugno 2013

Inaugurazione 8 maggio ore 15

Orari di apertura al pubblico: 11-19

Chiuso lunedì, martedì e festivi

Per info:

www.carlocarliart.com

Ufficio stampa

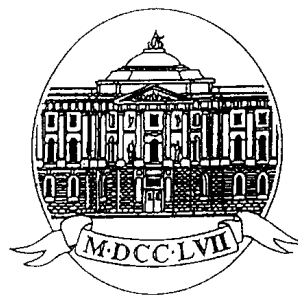
Michela Cicchinè, cell. +39 339 2006519

michelacicchine@hotmail.it

**Consolato Generale d'Italia
San Pietroburgo**



**Istituto Italiano di Cultura
San Pietroburgo**



ПРЕСС-РЕЛИЗ

“ЖЕНЩИНЫ В РАЗНЫХ МИРАХ”

Персональная выставка Карло Карли в Академии Художеств, г.Санкт-Петербург

9 мая – 2 июня 2013 г.

Престижные пространства Академии Художеств в городе Санкт-Петербург, Российская Федерация, с **9 мая по 2 июня 2013 г.** будут принимать персональную выставку **тосканского художника Карло Карли** - бывшего заместителя Государственного секретаря по культурному наследию и культурной политике. Выставкой «Женщины в разных мирах», при участии куратора выставки Элизабетты Ваноцци, Карли продолжает свой цикл международных выставок, получая и на этот раз поддержку от таких важных национальных государственных учреждений, как **Генеральное консульство Италии и Итальянский институт культуры в Санкт-Петербурге**, которые не только поддержали идею выставки, но и выступили инициаторами события.

Большой корпус произведений (порядка 30), в которых «женщина» - муза художника - является бесспорной героиней его работ, будет представлен в **Голубом зале Академии**.

Коллекция, который отражает искания Карла Карли последнего периода и в которой автор, в соответствии с поэтикой живописи социальной и гражданской критики, решает деликатные вопросы, связанные с современностью. «Экстраполируя разнообразные изображения из газет, веб-сайтов, телевидения, - пишет Элизабетта Ванноцци - Карли пристальным, а иногда взволнованным, взглядом исследует и всматривается в лица женщин «разных миров», от себя далеких по культуре и традиции, сравнивая их между собой в идеальных диалогах. Таким образом, очищая от контекста, художник сближает их образы, которые с обновленной ясностью подчёркивают некоторые глубокие противоречия западного общества. В таком процессе женщина воплощает эту дихотомию и становится символом борьбы и антиномий, являясь часто их жертвой и героиней».

Полотна Карли, реализованные посредством методов многообразной художественной техники, говорят о разных экономических и социальных условиях, в которых современные женщины должны жить, о физическом и моральном насилии, которому они вынуждены подвергаться в современном обществе. «С одной стороны, прекрасные женщины, - подчёркивает Маурицио Ванни в выставочном каталоге, - которые, кажется, сходят с гляцевых обложек модных журналов и демонстрируют свою женственность посредством красноречивой и намекающей телесной коммуникации, а с другой стороны - бедность, одиночество, фрустрация тех, кто ничего не имеет, драма тех, кто подвергался всякого рода насилию, или невыносимая боль тех, кто потерял все. Карли предлагает нам живописные структуры, в которых внешность встречается и сталкивается с драматической жестокостью реальности: то, что представляется как упражнение в стиле, методический визуальный рассказ, который занимает палимпсест, сочетая гармонично знак, цвет, свет и поверхность, вскоре превращается в экзистенциальную комедию, в которой снос социальных условностей и осознание горьких человеческих измерений являются поразительным торжеством человеческого духа».

Сравнения, встречи, контрасты, а также метафоры и реальные, мемориальные и идеальные оксюмороны - это параметры, в рамках которых Карли перемещает свои женские фигуры, создавая серию сценографий, лишенных четких пространственно-временных рамок, которые содержат самые различные географические и социальные миры. Выставка начинается с серии «Мигрантов», чтобы прощупать тему отказа от своей родины, переезда и надежды, поиски которой осуществляются в странах, где женщине навязывается психологическое принуждение посредством эстетических образцов, которые требуют, чтобы она была прекрасной и эфемерной. Выставку завершают произведения последнего творческого этапа, когда тосканский художник обращается к актуальным темам, испытывая новые формы выражения: страницы газет со своими драматическими заголовками об условиях существования женщин являются сначала зафиксированными средством фотографирования, а потом перенесенными на полотно и несущими на себе след его живописного жеста.

«Беспощадная журналистская холодность, – заканчивает Ванноцци, - обретает человеческое лицо благодаря новому чуткому прочтению Карло Карли, свойственному его произведениям».

Биография Карло Карли

Родившийся в Пьетрасанте (провинция Лукка) в 1945 г., Карло Карли учится в Художественном Институте «Стаджио Стаджи». Получает диплом художественного мастерства в Художественном Институте «Порта Романа» во Флоренции; в том же городе учится в Академии искусств, а затем посвящает себя преподаванию художественных дисциплин.

К.Карли участвует в многочисленных художественных мероприятиях, среди которых важно упомянуть Национальное Биеннале «Город Римини» , Международный Приз «Брунеллеско» во Флоренции, Приз «Золотой Михеланджело» в Масса и Приз «Виареджо – Коллекция 71» . Художник проводит различные персональные и коллективные выставки, в числе которых - выставки при Художественном Зале «Айроне» в Марина ди Пьетрасанта, Беседка Сан Сальваторе (Пьетрасанта), Выставочный Зал «Джорджо Вазари» в Ареццо.

В 2009 году он выставляет свои произведения в Милане (Помещение КиАмаМилано), в Риме (Художественный Кабинет Сант'Агата) и внутри замка Монтериджони под эгидой Провинции Сиены и Муниципалитета Монтериджони.

В 2010 году художник организует в Лукке персональную выставку под названием «Красота и разные миры» в Палаццо делла Фондационе Банка-дель-Монте ди Лукка, а год спустя выставляет свои произведения в помещениях регионального совета Тосканы в Палаццо Бастожди во Флоренции. В 2012 году в Европейском парламенте в Брюсселе проводится персональная выставка К.Карли под названием «Мигранты и разные истории».

В последние годы свой интерес к этапам художественного развития К.Карли проявляют Алфредо Богини, Фабрицио Бранколи, Джузеппе Кордони, Серджио Кроче, Даниеле Де ПIANO, Мария Тереза Филиери, Лодовико Гейрут, Марко Паламидесси, Роберто Паттина, Алессия Потекки, Ирене Сантини.

Карло Карли активно участвует политической жизни страны, он избирается в Итальянский парламент как депутат от партии Левых Демократов XII, XIII, XIV созывов.

В правительстве премьер-министра Амато выполняет функции заместителя Государственного секретаря по культурному наследию и культурной деятельности.

«КАРЛО КАРЛИ. “ЖЕНЩИНЫ В РАЗНЫХ МИРАХ”

Куратор выставки: Елизабетта Ванноцци

Голубой Зал, Академия Художеств г.Санкт-Петербурга (Русской Федерации)

9 мая – 2 июня 2013 г.

Открытие 8 мая 2013 г.

Время работы для посещения: с 11 до 19 часов

Закрыт по понедельникам, вторникам и праздничным дням

Для информации:

www.carlocarliart.com

Пресс-служба

Микела Чиккине, мобильный телефон +39 339 2006519

michelacicchine@hotmail.it