

Хелена Янечек

(Helena Janeczek)

Родилась в Мюнхене в 1964 году в польской семье с еврейскими корнями, получившей немецкое гражданство; живет в Италии с 1983 года, где был опубликован ее поэтический сборник на немецком языке. Работает лектором при издательстве Mondadori.

Первый роман «Уроки тьмы» (*Lezioni di tenebra*) – полностью биографичен – вышел в 1997 году в издательстве *Guanda*. Роман получил Премию Багутта в номинации «Дебют». В 2002 году вышел в свет роман «Еда» (*Cibo*), затем следуют «Чертова корова», «Ласточки Монтекассино» (*Le rondini di Montecassino*).

Сотрудничает с многими литературными альманахами, среди которых «Индийская нация» и «Новые вопросы» ("Nazione Indiana" e "Nuovi Argomenti"). Перевела произведения Альберта Эренштейна, Ицхака Кацнельсона и других поэтов. Участвовала в многочисленных встречах, посвященных трагедии Холокоста, представляя свое видение по этому вопросу. В 2018 году получила Премию Багутта за роман «Девушка с «Лейкой» (*La ragazza con la Leica*).

Девушка с «Лейкой»

(*La ragazza con la Leica*)

История жизни Герды Таро, ее любви к венгерскому фотографу Роберту Капа, невероятных годах, проведенных в Париже, о ее работе и призвании.



1 августа 1937 года демонстрация под красными флагами проходит на улицах Парижа. Это похоронный кортеж Герды Таро, первой женщины-фотографа, погибшей на поле боя. Именно в тот день ей исполнилось бы 27 лет.

Роберт Капа в первых рядах, он сломлен: они были так счастливы вместе, он научил ее пользоваться фотоаппаратом «Лейка», и затем вместе они уехали на войну в Испанию. В толпе за кортежем следуют и другие герои, тесно связанные с историей Герды еще до того, как она стала «девушкой с «Лейкой».

Карло Д' Амичис

(Carlo D'Amicis)

Карло Д'Амичис родился в г. Таранто в 1964 году. Живет в Риме. Автор программы RAI 3 «Сколько историй» ("Quante Storie") и радио-программы «Фаренгейт» ("Fahrenheit").

Его последние романы: «Без собаки» (*Escluso il cane* (2006), «Война хамов» (*La guerra dei cafoni* (2008), «Совершенная шутка» (*La battuta perfetta* (2010), «Когда мы были жертвами» (*Quando eravamo prede* (2014). Все книги были опубликованы в издательстве Minimum fax. В 2017 году по роману «Война хамов» был снят одноименный фильм Давиде Барлетти и Лоренцо Конте.

Игра

(Il gioco)

Леонардо, Ева и Джорджо рассказывают о своей жизни, дерзкой и невинной одновременно. Рассказывают интервьюеру, который хочет написать книгу об удовольствии, но, на самом деле, постоянно слышит от интервьюируемых рассказ об их страданиях. В эротической игре все неизбежно связано: не только удовольствие и страдание, но и правила и их нарушения, свобода и обладание, возбуждение и скука, Я и моя Маска. Маски, которые надевают наши герои в этом романе, соответствуют трем основным ролевым позициям в этой игре. Леонардо (кодовое имя Мистер Волк) – это бульдог, альфа-самец. Ева (Первая Леди) – сама нежность, королева и раба мужских желаний. Джорджо (Президент) – рогоносец, сознательно принимающий все измены, который барахтается в своем бессилии, но никогда не откажется от возможности дергать за веревочки, как кукол, других. Но чем больше их тело сливается со сценическими ролевыми костюмами, тем больше обнажается их душа, раскрывая перед нашими глазами щемящее, нежное и, подчас, комичное ощущение человечности трех героев, выходящих за рамки всех схем человеческого общения.



# LXXII PREMIO STREGA 2018



Литературная премия Стрега  
в Санкт-Петербурге  
Презентация финалистов

28 июня 2018 в 19:00  
Новая сцена Александринского театра  
(Наб. Фонтанки, 49А)

## Ли́а Леви

(Lia Levi)

Ли́а Леви родилась в Пизе, в семье еврейского происхождения из Пьемонта. В начале 40-х годов семья переезжает в Рим, где Ли́а Леви живет и сегодня. Еще ребенком Ли́а узнала, что такое война, и столкнулась с проблемами расовых преследований. После 8 сентября 1943 года ей удалось спастись от депортации, вместе со своими сестрами она укрылась в римском колледже Сестер Св. Иосифа из Шамбери.

Сценарист и журналист, автор книг как для взрослых, так и для юношества, в 1994 опубликована ее книга «Просто девочка» (Una bambina e basta), получившая премию Эльзы Моранте в номинации «дебют» и ставшая классическим произведением школьной программы.

### Завтра наступит сегодня вечером

(Questa sera e' gia' domani)

В 1938 году 32 страны собрались, чтобы принять решение по вопросу бегства еврейского населения из Германии и Австрии. Очень много хороших слов, но в реальности – никто не хочет их принимать. Удивительная аналогия с драматизмом сегодняшней ситуации с беженцами. В том же 1938 году в Италии принимаются позорные антиеврейские законы. Как ведет себя человек и что движет им, когда он реагирует на злосчастные удары Истории? В новом романе с волнующей, трогательной историей и повествованием, которое держит читателя в эмоциональном напряжении, Ли́а Леви вновь затрагивает актуальные и на сегодняшний день темы нашей трагической истории.

Генуя. История еврейской семьи в годы принятия антиеврейских законов. Сын-непризнанный гений. Мать – разочарованная, обидчивая, страдающая, отец – мудрый, но недостаточно решительный, эксцентричный дед, угрожающие дяди, двоюродные братья, то появляющиеся, то исчезающие. Насколько могут повлиять на ход событий личные отношения между людьми в момент, когда сама история подвергает их безжалостным испытаниям?



## Марко Бальцано

(Marco Balzano)

Марко Бальцано родился и живет в Милане, где работает преподавателем.

Доктор филологических наук, его научная работа, посвященная творчеству Джакомо Леопарди, была удостоена премии Государственного центра исследования творчества Леопарди.

Его литературная карьера начинается в 2007 году с публикации поэтического сборника. В 2010 году он публикует свой первый роман «Сын сына» (Il figlio del figlio), за который получает премию Коррадо Альваро в номинации «Дебют». В 2013 году получает Премию Эннио Флайано в номинации «проза» за роман «Готовы к любому отъезду» (Pronti a tutte le partenze). За третий роман «Последний» (L'ultimo arrivato) в 2015 году ему присудили Премию Кампьялло и Премию Вольпони.

### Я остаюсь здесь

(Io rimango qui')

Действие романа происходит на юге Тироля и развивается во временных рамках с начала становления фашизма в Италии и до шестидесятых годов. Трина – учительница в местечке Курон, небольшом поселении на границе между Швейцарией и Австрией; ее родной язык – немецкий. Когда Муссолини насаждает итальянский язык как обязательный, все местные учителя остаются без работы, и Трина, следуя совету местного священника, начинает втайне преподавать детям немецкий. Многие южные тирольцы видят в Гитлере освободителя, даже в семье Трины происходит раскол: дочь бежит в Германию вместе с дядей, сын записывается добровольцем в немецкую армию. Трине не остается ничего иного, как уйти в горы вместе с мужем Эрихом, который становится дезертиром после горького опыта участия в боевых действиях на фронтах Албании и Греции. Кроме многострадальных исторических перипетий местечко Курон терпит стихийное бедствие – прорыв плотины, что полностью стирает с географической карты мира этот городок.



## Сандра Петриньяни

(Sandra Petriniani)

Сандра Петриньяни родилась в Пьяченце в семье римлянина и неаполитанки. Училась в Университете Сапьиенца г.Рима, получила диплом филолога. После выступления на поэтической ниве и создания комедии «Душа и цветы Офелии» (*Psiche e i fiori di Ofelia*) сотрудничала с основными итальянскими газетами и журналами: Мессаджеро, Панорама, Л'Унита и Иль Фольо. Материалы многих интервью в период журналистской работы в дальнейшем были использованы в двух книгах «Женщины – писатели» (*Le signore della scrittura*) (1984) и «Фантазия и фантастическое» (*Fantasia&Fantastico*) (1986). В 1982 году вместе с другими писателями Сандра Петриньяни основала издательство Theoria, которое было закрыто в 1995 году. Свой первый роман она пишет в 1987 году, за которым последуют многочисленные книги, статьи и три радиопередачи. В 2014 году была опубликована биография Маргерит Дюрас ( Marguerite Duras).

Сандра Петриньяни ведет свой персональный блог.

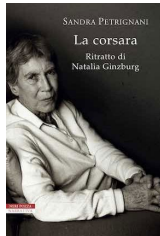
Живет в Риме.

### Женщина-корсар.

Портрет Наталии Гинзбург

(La corsara.

Ritratto di Natalia Ginzburg)



Портрет Наталии Гинзбург, который представляет нам Сандра Петриньяни, реконструирует таинственность, окутывающую образ одной из величайших писательниц прошлого века. Наталия Гинзбург родилась в Палермо, а выросла в Турине, поэтому в ее натуре отразились как северная сдержанность, так и южный темперамент. Поворотным моментом в ее жизни стала встреча с Леоном Гинзбургом, за которого она вышла замуж в 22 года, и которого потеряла в 28 лет, оставшись с тремя маленькими детьми на руках. Не меньшую роль в ее жизни сыграли и второй муж Габриеле Бальдини, и друзья: Чезаре Павезе, Итало Кальвино, Эльза Моранте, Чезаре Гарболи, - и работа в издательстве Einaudi. Сандра Петриньяни рассказывает и о политической жизни Наталии Гинзбург, прошедшей под знаком радикально-го пацифизма.